



**CULTURA** 21 de abril de 2022

## **Más de 850 personas disfrutaron de la función educativa de la ópera *Los cuentos de Hoffmann***

*Dieciocho colectivos participan en esta propuesta familiar de Auditorio de Tenerife, que se abre al público este fin de semana*

El Auditorio de Tenerife acogió hoy la función socioeducativa de la ópera en familia *Les contes d'Hoffmann (Los cuentos de Hoffmann)*, que reunió a más de 850 personas de dieciocho colectivos en la Sala Sinfónica, escenario que se transformó en un circo. Esta actividad, que constituye un ensayo general de las funciones que ofrecerán al público el sábado y el domingo, se incluye dentro de la propuesta de Ópera de Tenerife, que en esta ocasión recupera la obra de Jacques Offenbach adaptada para toda la familia e ideal para los adultos que quieran introducirse en el mundo de la lírica.

Los escolares que han participado en esta actividad proceden de las Escuelas Pías, los CEIP Tomé Cano, San Fernando y Antonio del Valle Menéndez, y los IES El Sobradillo, Tomás de Iriarte, Viera y Clavijo, El Tanque, San Andrés, Domingo Pérez Minik, Canarias, Teobaldo Power, Magallanes, Benito Pérez Armas y La Guancha. También asistieron delegaciones procedentes del Centro de Educación para Adultos Farola de Santa Cruz, del Centro Ocupacional Andrés Llarena y el CAMP La Cuesta.

Los alumnos que proceden de los ciclos de sonido, iluminación y realización del IES La Guancha asistieron después de la función a una charla por parte del equipo técnico de Ópera de Tenerife y a una visita práctica que les ha acercado a sus futuras profesiones.

Todos estos colectivos recibieron previamente una guía didáctica elaborada por el Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife, que le permitió a los asistentes prepararse y acercarse a los detalles de esta versión adaptada para todo tipo de públicos que transforma a Hoffmann en un maestro de ceremonias circense que repasa todas las historias rocambolescas que ha vivido en el pasado y que le llevan a plantearse el cierre del negocio. Una hechicera hechizada, una muñeca fuera de control y una equilibrista insegura protagonizan estos cuentos en los que



un ser maligno se las apaña para fastidiar al señor Hoffmann. Durante la función, los asistentes recibieron unas gafas para ver en tres dimensiones.

Esta propuesta de *Les contes d'Hoffmann* es una reposición de esta producción de Auditorio de Tenerife estrenada en 2017, que vuelve con la dirección musical de Rubén Díez, al frente de la Sinfónica de Tenerife, y Raúl Vázquez en la dirección de escena y escenografía. El equipo del artífice de esta adaptación se completa con un colorido vestuario que corre a cargo de Leo Martínez y una mágica iluminación que lleva la firma de Miguel Ponce.

Compositor prolífico, Offenbach llegó a escribir 102 obras escénicas, entre las que sobresale *Les contes d'Hoffmann*, que le ocupó los últimos años de su vida sin poder verla concluida. Se basó para ella en la obra *Les contes fantastiques d'Hoffmann* que habían escrito el que luego sería libretista de la ópera, Jules Barbier, y el escritor con el que firmó a cuatro manos tantos libretos, Michel Carré.

El elenco lo integran las sopranos Maria Rita Combattelli, Elvira Padrino e Inés Lorans, la mezzosoprano Daniela Prado, el barítono Jacobo Ochoa y los tenores César Arrieta y David Astorga, este último en el papel de Hoffmann.